

MARIANA POPA
ANGELA SOARE

Limba franceză L2

Manual
pentru clasa a XII-a

Table des matières

Unité 0	Habiter le même monde!	4
Unité 1	Voyager malin	7
Unité 2	Génération <i>zapping</i>	21
Unité 3	Les chemins des vocations	33
Bilan 1		45
Unité 4	Vivement demain!	47
Unité 5	Contacts	57
Unité 6	Je t'écris, j'écris	69
Bilan 2		79
Bilan final		81
	Le texte. Chemins de découverte	83
	Guide de communication	96
	Transcriptions (textes-support pour les exercices de compréhension orale, à l'intention du professeur)	99
	Vocabulaire	101
	Conjugaisons	102
	Tableau synoptique	104

Unité

0

Habiter
le même monde!

Écoutez votre professeur. Puis répondez aux questions.

Les dates

Que représentent ces dates:

- 1992 • 1998 • 2002?

Les sigles

Que représentent ces sigles:

- OIF • AUF • IEPF?

Les Sommets

Qu'est-ce que l'OIF s'est-elle proposé à l'occasion:

- de la Conférence de Rio;
- du Sommet mondial pour le développement durable de Johannesburg?

Les objectifs

Quels sont les trois objectifs de l'IEPF? Et celui de AUF?



Lisez les documents suivants.

Document 1

L'espace francophone

La francophonie, vue comme un ensemble de populations parlant français, est une réalité qu'il est difficile de cerner par des chiffres. Le français est la langue maternelle de près de 80 millions de locuteurs et si l'on prend en compte le français langue seconde, 274 millions, ce qui place cette langue au 6^e rang dans le monde. Le français garde l'image positive d'une langue utile, indispensable dans certains secteurs professionnels, mais aussi d'une langue liée à des valeurs, à une culture et à des projets de société de portée universelle. C'est le statut du français qui fonde sa diffusion dans le monde, sa présence dans les systèmes éducatifs et son enseignement. On évalue à 82,5 millions le nombre d'élèves et d'étudiants qui apprennent le français ou étudient en français à l'étranger, et à 900 000 le



nombre d'enseignants concernés. Le français est l'une des langues de travail de l'ONU, l'une des deux langues officielles du Comité International Olympique, la seule langue universelle des services postaux, la langue principale de l'Union africaine. De plus, le français est une langue de plus en plus présente sur le réseau Internet. La francophonie permet d'approfondir les idées de familles culturelles et linguistiques, de valoriser la notion d'échanges internationaux, de reconnaître la diversité humaine.

www.francophonie.org

Document 2

Les institutions de la Francophonie

L'OIF: L'Organisation Internationale de la Francophonie

- conduit des actions dans les domaines de la politique internationale et de la coopération multilatérale;
- au Sommet de Hanoi (1997) on a créé le poste de secrétaire général de la Francophonie, confié en 2015 à Michaëlle Jean, ancien Gouverneur général du Canada.

Le HCF: Le Haut Conseil de la Francophonie

- il est chargé d'assurer une fonction de réflexion sur les tendances majeures de l'évolution de l'actualité.

L'APF: L'Assemblée parlementaire de la Francophonie

- née en 1969, elle est constituée de 83 parlements et organisations des Communautés francophones, dont 14 observateurs; elle aide à diffuser l'information parlementaire francophone.

L'AIF: L'Agence intergouvernementale de la Francophonie

- fondée en 1970, elle développe des programmes de coopération concernant: la diversité culturelle et linguistique; la paix, la démocratie, la justice, l'éducation, la formation, le développement et la solidarité, l'insertion de la Francophonie dans la société de l'Information (radios locales, centres d'animation culturelle).

L'AIMF: L'Association Internationale des maires francophones (253 membres)

www.francophonie.org

Document 2

Appels d'offres et concours

Devenez volontaire de la francophonie!

Le programme de Volontariat international de la Francophonie (VIF)* offre aux jeunes la possibilité de participer durant 12 mois pour l'une des missions de la Francophonie au sein d'institutions francophones: • langue française, diversité culturelle et linguistique • droits de l'Homme • éducation • développement durable • numérique. Cette année, 58 postes dans 29 pays sont à pourvoir! (2017)

Répondez aux questions.

- Regardez la carte de la Francophonie et précisez sur quels continents il y a plus de pays francophones.
- Quels sont les différents statuts remplis par la langue française?
- Est-il important de parler français? Quelles sont les raisons évoquées dans le premier et le deuxième document?
- Quelles sont les institutions de la Francophonie?

2 Commentez cette affirmation de Jacques Chirac:

«Au-delà du français, au-delà de la Francophonie, il nous faut être les militants du multiculturalisme dans le monde pour lutter contre l'étouffement, par une langue unique, des divers cultures qui font la richesse et la dignité de l'humanité.»

Lisez ces témoignages sur la France de ces écrivains étrangers. Mettez-les en roumain.

Document 1

Contrairement à la plupart des Anglo-Saxons francophiles, Julien Barnes, l'auteur du *Perroquet de Flaubert*, ne fait pas l'apologie de nos fromages, de nos vins, des villages de Provence. Ce qui l'attire en France, ce sont plutôt les lettres de François Truffaut, les sonnets de Mallarmé, la fort discrète mais essentielle figure de Justin dans *Madame Bovary*, l'Atelier de Courbet. On reconnaît un authentique francophile à son inépuisable faculté de faire découvrir aux Français des trésors qui dormaient sous leurs yeux et dont, par négligence ou lassitude, ils ignoraient, comme un texte d'Alphonse Daudet, *La Doulou*. Cet écrivain londonien est le plus brillant avocat Outre-Manche, c'est pourquoi la France a bien de la chance d'avoir Julien Barnes.

D'après Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*



Document 2

Ce que j'aimerais ramener de France en rentrant chez moi, c'est *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette ou toute l'oeuvre de Rabelais ou bien la Tour Eiffel, quand elle s'allume de tous ses feux. Je ramènerais aussi tous les secrets du Palais d'Élysée. Quant au reste — parfums, camembert et vin de Haut-Médoc — inutile de les ramener chez moi, je les trouve à Munich. C'est la faute de la Communauté européenne.

Alexander Kluge, écrivain allemand,
Le Nouvel Observateur



- Et vous? Qu'est-ce que vous aimeriez ramener de France en rentrant chez vous?
- Faites un dossier sur le monde francophone. Vous pouvez trouver des informations sur les sites suivants: www.francophonie.org; www.jouer.francophonie.org. Travaillez en équipe, puis comparez vos dossiers. Lequel est le plus réussi?

Les connaissances linguistiques

1 Complétez par les pronoms relatifs convenables.

- La Provence est une région ___ j'adore et ___ les habitants sont bien accueillants.
- Nice est une ville ___ j'ai passé de bons moments.

- c Marseille est une ville ___ est connue pour son port, par l'accent des gens ___ habitent là, par sa cuisine.
 d La ville de Strasbourg ___ j'ai visitée il y a deux ans est très agréable.
 e En Louisiane il y a une grande communauté francophone ___ cohabitent les descendants des anciens colons français, des réfugiés français venus de France pendant la Révolution, des esclaves nègres venus des Antilles.
 f Si l'on observe la carte de la francophonie, on s'aperçoit que le continent ___ le français est plus pratiqué qu'ailleurs est l'Afrique.
 g Un voyage au Canada, c'est à ___ je pense depuis longtemps.
 h Dans le livre *Quelque chose à déclarer*, Julien Barnes fait le portrait de Truffaut, ___ il saisit très bien «la mélancolie».

Mettez les verbes en italique aux temps indiqués entre parenthèses:

L'escalier ___ (*déboucher* – passé simple) sous une galerie à colonnes carrées qui ___ (*entourer* – imparfait) sur trois côtés la vaste cour de l'externat... Nos rangs ___ (*se perdre* – passé simple) aussitôt dans une foule innombrable d'élèves qui ___ (*encombrer* – imparfait) la galerie. Ils ___ (*être* – imparfait) presque tous plus âgés que nous. Il y ___ (*avoir* – imparfait) même qui ___ (*porter* – imparfait) des moustaches. Je les ___ (*prendre* – passé composé) pour des professeurs. Nous (*replonger* – passé simple) dans le fleuve, et mon guide, à travers les courants contraires, me ___ (*remorquer* – passé simple) vers les lieux de nos travaux.

D'après Marcel Pagnol, *Le temps des secrets*

Mettez les verbes entre parenthèses aux temps convenables pour exprimer:

– un rapport de simultanéité

- a Je pensais qu'il ___ (*être*) au Mexique pour quelque jours.
 b Il disait qu'il y ___ (*avoir*) beaucoup de monde à la fête.
 c Il prétendait qu'il ___ (*venir*) la voir tous les jours.

– un rapport d'antériorité

- a Elle disait que Marie lui ___ (*téléphoner*) pour l'inviter à son anniversaire.
 b Il m'a dit qu'il ___ (*réussir*) à rattraper son retard.
 c Ils m'ont annoncé qu'ils ___ (*lire*) *Quelque chose à déclarer* de Julien Barnes.

– un rapport de postériorité

- a Je savais que tu ___ (*aller*) un jour les voir.
 b On m'a dit que vous ___ (*faire*) le tour du monde.
 c Elle affirmait qu'ils ___ (*avoir*) beaucoup de choses à faire.

Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps convenables:

- a Nous souhaitons que vous ___ (*réussir*) votre bac.
 b Il est étonnant que vous ___ (*arriver*) en retard.
 c Ils ont affirmé que leurs copains ___ (*pouvoir*) finir leur projet sur le monde francophone.
 d Je pense que les joueurs ___ (*être*) fatigués en ce moment et qu'ils ___ (*ne pas se reposer*) suffisamment avant le match.
 e Je suis ravi que mon copain québécois ___ (*passer*) le réveillon dans ma famille.
 f Je regrette que mes copains de France ___ (*ne pas pouvoir*) venir à mon anniversaire.
 g Je voudrais habiter une maison qui ___ (*être*) ensoleillée.

- h Nous voudrions trouver des personnes qui ___ (*savoir*) travailler en équipe.

Complétez avec:

au cas où • à condition que • pourvu que • si

- a On irait à la montagne ___ il fasse beau.
 b ___ je m'étais décidé vite, j'aurais pu acheter cet appareil.
 c ___ tu viendrais, passe-moi un coup de fil.
 d ___ il avait voulu, j'aurais pu finir mon projet.
 e On viendra le voir ___ qu'il soit de bonne humeur.
 f Il aurait pu réussir, ___ il avait eu un peu plus de chance.

Faites l'accord du participe passé si besoin est:

- a Les conférences dont je vous ai parlé_ se terminaient toujours par des promenades.
 b Quel vent a donc passé_, qui vous a changé_ ainsi tous les deux?
 c Quels soins il a fallu_ pour maintenir sous un ciel implacable cette végétation?
 d Ils se sont salué_, puis ils se sont séparé_.
 e Elles se sont écrit_, puis elles ont décidé_ de visiter ensemble quelques villes du Midi de la France.
 f Ils étaient de la même famille, mais ils ne s'étaient jamais rencontré_.
 g Nous nous sommes enfui_ par l'escalier.
 h Elle s'est laissé_ convaincre d'acheter un nouvel ordinateur.
 i Il avait gagné_ un prix, comme je l'avais pressenti_.
 j Comme il pleuvait, elles se sont réfugié_ dans un magasin.
 k Quelle agréable surprise elle nous a fait_!
 l Il y a d'innombrables étoiles; je n'en ai jamais vu_ que ce soir.

Transformez ces phrases en interrogatives indirectes en variant le verbe introducteur:

- a Quelle est la gare la plus fréquentée d'Europe?
 b Qu'est-ce qu'il y a?
 c Qu'est-ce que tu entends par là?
 d Quel est le nombre de personnes qui parlent français?
 e Qu'est-ce que tu feras demain?
 f Quelle route a-t-il suivie?
 g Où se cache-t-il?
 h De quoi veut-il parler?

Mettez en relief le groupe verbal ou nominal en utilisant ce / c'...

- a Faire du lèche-vitrines est génial.
 b Faire un safari en Afrique serait intéressant.
 c Le vol en ballon est une expérience extraordinaire.
 d Passer un mois à la campagne sera très chouette.
 e Faire le tour du monde est vraiment passionnant.

Mettez en relief les mots soulignés en utilisant c'est... qui et c'est ... que.

- a Il ira voir *les parents* du Canada.
 b J'adore le *tennis*.
 c Elles vont se rencontrer *ce soir*.
 d *Marie* est très calme et très gentille.
 e Nous allons vous parler *de nos projets d'avenir*.
 f Il est triste comme un jour de pluie.

Voyager malin

Complétez le texte ci-dessous avec les mots qui conviennent:

affront • autorisation • cher • décolletés • en revanche • manque • marchandage • pourboire • quel que • s'embrasser

L'éthique du voyageur

À l'étranger, des attitudes inadaptées peuvent choquer ou nuire. Voilà quelques principes de base pour voyager dans le respect des cultures et des populations.

Couvrez-vous!

Dans les pays du monde arabe, les tenues légères, les (1) ___ et les shorts sont souvent considérés comme une provocation et un (2) ___ de respect. Ces comportements ne sont pas appréciés par les populations locales.

Pas d'attitudes déplacées

Partout, veiller à modérer vos comportements: par exemple, le simple fait de se tenir la main ou de (3) ___ en public est choquant dans la majeure partie du monde (Sud de l'Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie). Dans les pays d'Asie, vous mettre en colère peut être considéré comme un (4) ___.

Photographiez avec le sourire

Les photos à la sauvette peuvent provoquer la colère des populations locales. Prenez des photos après avoir demandé l' (5) ___. En cas de refus, n'insistez pas.

Directement chez l'habitant

Le meilleur moyen de se loger moins (6) ___, c'est d'utiliser les chambres d'hôtes chez l'habitant ou les petits hôtels indépendants.



Objectifs

Vous allez apprendre à:

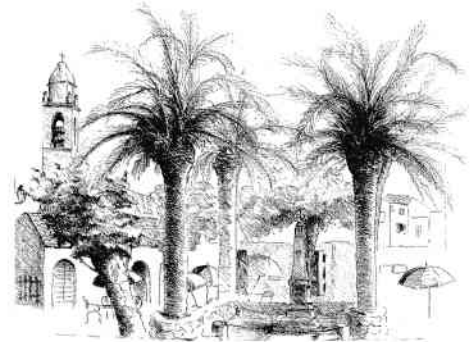
– mieux orthographier les verbes.

Vous allez approfondir:

– vos connaissances lexico-sémantiques.

Vous allez aussi enrichir vos connaissances sur:

- les vacances et les loisirs;
- les lieux touristiques favoris en France;
- un pays francophone outre-Atlantique (le Québec).



Jean Diblik, Dessine-moi la Corse

Payer le juste prix

(7) ___ soit le produit acheté, essayez de payer le juste prix, en vous renseignant auprès de vos accompagnateurs. Le (8) ___, coutumier au Maghreb et au Proche-Orient, a contaminé toutes les destinations touristiques. Observez les usages et les coutumes des commerçants afin de vous faire une idée des habitudes et des tarifs.

Bakchich ou pas?

Le (9) ___ est devenu courant en matière de tourisme. Il représente une part majoritaire du salaire de nombreux guides locaux et devra être intégré à votre budget voyage. (10) ___, les bakchichs réclamés par les enfants, les faux guides ou les commerçants de certains pays (Maghreb) s'apparentent à une forme de mendicité déguisée à ne pas encourager.

Pleine vie, no 232

À la découverte du texte

Les mots du texte

- **farniente** (n. m.): douce oisiveté.
- **tong** (n. f.): sandale de plage de plastique léger, formée d'une semelle et d'une bride en V.
- **inquiet, e** (adj.): angoissé, anxieux, soucieux.
- **combler** (v. I): satisfaire.
- **contrainte** (s. f.): coercition, pression.
- **(se) charger** (v. I): assumer, s'occuper de.
- **prouver** (v. I): démontrer, montrer, révéler.
- **fringues** (n. f. pl.)(fam.): vêtements.
- **confier** (v. I) (ici): faire des confidences.
- **s'effacer** (v. I): s'estomper.

Les expressions

- **avoir beau** (loc. verb.)(et l'inf.): s'efforcer en vain de.
- **faire les quatre cents coups**: faire beaucoup de bêtises, d'excès.
- **à tour de rôle** (loc. adv.): chacun à son tour, alternativement, successivement.
- **pour y couper**: pour éviter.

VACANCES SANS LES PARENTS.

Liberté, intimité, farniente

La première escapade en autonomie tient souvent du parcours du combattant. Autorisation parentale à négocier, équipe à monter, budget à réunir, voyage à planifier... mais la liberté est à ce prix!

Avant de pouvoir emballer la crème solaire et les tongs, les premières vacances en solo débutent par une discussion, parfois délicate, avec les parents. Quand Sarah, 18 ans, a annoncé à ses parents son projet d'excursion à Paris, ils ont été d'abord réticents. «On en a discuté, je leur ai expliqué ce que je voulais faire à Paris, comment j'allais payer... et ils ont fini par dire oui.»

Pour Clément, 20 ans, la tâche était plus facile. Il est débrouillard et il avait économisé toute l'année pour payer ce voyage. Ses parents agriculteurs, qui avaient rarement l'occasion de l'emmener en vacances, n'étaient pas inquiets; au contraire, ils étaient contents qu'il puisse voir autre chose.

Une fois passée cette première étape parentale, à nous la liberté, peut-être le vrai but du voyage... Pour Maryse Vaillant, psychologue, «c'est presque un voyage initiatique. On découvre le plaisir de vivre à son rythme: manger quand on a faim, se coucher tard, se lever quand on veut, organiser les journées comme bon nous semble».

Et puis, entre deux séances de farniente, il s'agit aussi de (se) prouver qu'on est capable de s'assumer, entre budget à tenir et activités à planifier. «On s'aperçoit que le monde n'est pas fait pour combler nos désirs et que ça demande un effort d'adaptation. On mesure les contraintes, il faut anticiper, alors qu'avant les parents s'en chargeaient», ajoute Maryse Vaillant.

Partir à plusieurs, c'est aussi tester la vie en communauté. On a beau avoir fait les quatre cents coups avec les copains, on ne les connaît jamais mieux que lorsqu'on a vécu avec eux. On partage les supermoments, mais aussi les petits ratés... voir les grosses déceptions!

En vacances un été en Espagne, avec trois amis, Damien, 22 ans, en sait quelque chose: «Je pensais les connaître par cœur mais ils m'ont déçu. On avait décidé de faire la vaisselle et le ménage à tour de rôle, mais ils trouvaient toujours une bonne excuse pour y couper. Ça nous a valu quelques prises de tête, c'est dommage...»

Dans un registre plus pratique, Denis, 18 ans, avait fait son sac un peu rapidement. «Je n'avais pas emmené assez de fringues. Je me suis retrouvé devant un lave-linge sans avoir aucune idée de comment ça fonctionnait. Ça a bien fait rire ma mère, quand je lui ai raconté.»

En duo amoureux, un scénario plus rare pour des premières vacances, c'est le moment rêvé pour partager une nouvelle intimité. «La première fois qu'on est parti avec ma copine, on s'est raconté nos vies pendant des heures. J'ai plus appris en une semaine qu'en un an. Même les silences étaient agréables», confie aussi Denis.

À l'ombre des bons souvenirs, les erreurs de débutant s'effacent vite, car ces premières vacances restent inoubliables. Comme tous les voyages qui nous font découvrir une terre inconnue.

Thomas Diévert, «Vacances sans parents», *Phosphore*, août



PAS À PAS

1 Trouvez les synonymes, puis les antonymes des mots suivants:
parfois • débrouillard • économiser • anticiper

2 Pour chacun des mots ci-dessous, donnez:

– un synonyme: combattant • débuter • réticent • désir • erreur

– un antonyme: emballer • rarement

– un homonyme: prix • quand • tâche • but • entre
• coup • sans • tour

– un paronyme: emmener.

Consultez un dictionnaire.

3 Mettez en roumain le dernier paragraphe du texte.

Expliquez: *voyage initiatique* • *prises de tête*.

4 Illustrez par des exemples:

– la polysémie des mots: *parent* et *combler*;

– la famille de mots de: *payer* et *liberté*.

• Trouvez quelques locutions avec les mots: *coup*, *cœur*, *tête*.

Formez-en six phrases.

APPROFONDISSEZ VOTRE LECTURE

1 Étude du texte

- Indiquez-en: la nature (extrait d'ouvrage, de presse, de témoignage, d'interview...), l'auteur (écrivain, journaliste, homme politique...), la date (texte d'aujourd'hui, du passé), le sujet (thème du texte).
- Sélectionnez les informations principales du texte (prélevez les mots-clés; dégagez les idées essentielles; ordonnez-les par thèmes).
Faites-en une courte présentation orale.
- Dites quel est, selon vous, l'intérêt de ce texte.

2 Résumez ce texte:

- au quart de sa longueur
(écart toléré: plus ou moins 10 %);
- en une phrase.

3 Expression personnelle (orale/écrite)

En vous appuyant sur le texte, votre culture et votre expérience personnelle...

Répondez aux questions.

- Êtes-vous déjà parti(e) en vacances sans vos parents?
- Avez-vous eu à affronter leur réticence?
Comment avez-vous réussi à les convaincre?
- Quel intérêt voyez-vous à voyager, seul(e) ou avec les copains?

Racontez votre «première escapade en autonomie». Faites-nous part de vos impressions.

Jeu de rôles

- Imaginez la conversation que vous pourriez avoir avec l'un de vos amis sur les avantages et les inconvénients de partir en vacances sans les parents.

Débat d'opinions

I. Organisation et déroulement

Il faut d'abord désigner: l'animateur, le secrétaire, le chronométreur et le rapporteur du débat.

Descriptif des rôles

- L'animateur*: propose le thème du débat (et un plan de la discussion); anime le débat, en demandant aux interlocuteurs d'exposer leurs opinions sur le sujet et de s'appuyer, pour le faire, sur leurs connaissances personnelles / leur propre expérience de vie.
- Le secrétaire* prend des notes lors du déroulement du débat.
- Le chronométreur* chronomètre (mesure avec précision) la durée du débat (5 à 8 minutes) et celle de la présentation du rapport final (2 minutes). Il assure le monitoring.
- Le rapporteur* suit attentivement le débat et en fait un court rapport oral — après consultation avec le secrétaire et à l'aide des notes que celui-ci a prises — sur le contenu d'idées, mais aussi sur la participation ou le (non) respect des consignes (durée, etc.)

II. Thème

Partir en vacances sans les parents? Quand? Comment? Pourquoi?

LEXIQUE. LES BASES

La famille de mots. Les relations sémantiques

1. **La famille de mots.** Une famille de mots est l'ensemble des mots construits sur le même radical. Ex.: *étude, étudiant, étudiant(e)*.

2. **Les relations sémantiques.** On appelle:

• **synonymes** — des mots de même sens ou de sens voisin.
Les synonymes ne sont jamais strictement équivalents. Ils varient en fonction:

a. du niveau de langue (soutenu, courant, familier).
Ex.: *onde* — *eau* — *flotte*.

b. du degré d'intensité. Ex.: *peur* — *terreur*.

• **antonymes** — des mots de sens contraire.
Ex.: *léger* vs. *lourd*.

• **homonymes** — des mots de même forme, mais de sens différents.

— Les **homonymes homophones** sont des mots qui se prononcent de la même manière, mais s'écrivent différemment.
Ex.: [so]: *sot* — *seau* — *sceau* — *saut*.

— Les **homonymes homographes** sont des mots qui s'écrivent de la même façon, mais ne se prononcent pas de la même manière.

Ex.: (*le*) *couvent* [kuvā] — (*elles*) *couvent* [kuv]

Homonymes	Prononciation (phonie)	Forme (graphie)
Homophones	identique	différente
Homographes	différente	identique

Famille de mots

1 Cherchez l'intrus et précisez pourquoi il s'agit d'un intrus.

- mentir — menteur — mental — mensonge — démentir
- migration — émigrer — émerger — migrateur — émigrant
- humide — humidité — humecter — humer — humidifier
- faisan — bienfaisant — faire — faiseur — infaisable
- courir — courant — courage — courrier
- marche — marché — marchand — marchandise

2 À vous, la recherche!

- Classez les mots suivants en deux familles distinctes: *ouvrir, ouvrage, œuvre, ouvreuse, ouvrier, ouverture, manœuvre, ouvrable, ouvert*.

- Donnez un mot de la même famille en ajoutant un suffixe diminutif: *sac, boule, mie, île, livre, tambour*.
- Cherchez le plus de mots possible appartenant à la famille de mots de votre choix: *la fin, une masse, gros, froid, langue*. Utilisez les affixes (préfixes ou suffixes). Attention! Le radical peut se présenter sous des formes voisines. (Ex.: *froid* / *frigor-* / *frigér-* / *frigid-*; *langue* / *lingu*).
- Cherchez les mots appartenant aux familles de mots suivants et classez-les selon qu'ils doublent ou non la consonne du radical.

• *nul* < $\begin{matrix} -l- \\ -ll- \end{matrix}$ • *son* < $\begin{matrix} -n- \\ -nn- \end{matrix}$ • *sûr* < $\begin{matrix} -u- \\ -û- \end{matrix}$ • *nom* < $\begin{matrix} -m- \\ -mm- \end{matrix}$

Langue & Communication

FORUM

LOISIRS: LES TENDANCES

De nos jours, *les loisirs domestiques* connaissent un très fort développement et permettent de rester «connectés» à distance par des équipements de communication audiovisuels de plus en plus nombreux et efficaces: télévision, radio, vidéo, disques, cassettes, CD-Rom, DVD, home cinéma, téléphone, Internet, etc., renforcés par l'arrivée des chaînes numériques. En dépit des *pratiques domestiques* et du transfert de certains *loisirs extérieurs* vers le foyer, ces derniers ne cessent de croître: spectacles vivants, musées, monuments, expositions, festivals, manèges forains, parcs d'attraction, voyages, etc.

Les activités culturelles se sont accrues: lecture, pratiques personnelles en amateur: dessin, peinture, sculpture, danse, théâtre, instrument de musique, chant, écriture (journal intime, poèmes, romans), artisanat (poterie, céramique...), photographie, vidéo, etc.

Les activités liées à la musique sont les plus pratiquées, le succès de certaines émissions de télévision (comme *Star Académie*, l'équivalent du *Mégastar* roumain) et des initiatives en matière de manifestations festives (*Fête de la musique*, *Fête du cinéma*, *Nuit blanche parisienne*...) en sont une illustration. Elles s'ajoutent aux multiples festivals

(musique, théâtre, danse), organisés un peu partout dans le pays.

Chez les jeunes, *les loisirs technologiques*, le sport et la fête occupent une place croissante.

Les jeunes d'aujourd'hui se distinguent de leurs aînés par des activités de loisir plus nombreuses et plus précoces. L'audiovisuel occupe une place centrale dans leurs loisirs. Ils sont équipés, en majorité, d'un baladeur, d'une chaîne hi-fi, d'un lecteur de CD portable ou d'un lecteur DVD, d'une console de jeux vidéo branchée sur le téléviseur à titre personnel. Le téléphone portable fait partie de leur vie quotidienne. On constate un intérêt croissant pour l'ordinateur, au détriment de la télévision, une forte majorité disposant d'un ordinateur personnel, installé dans la chambre. L'empreinte des médias est forte.

La fête aussi occupe une place importante dans l'esprit des jeunes. Les discothèques, concerts, festivals, «rave partie, free partie ou home parties» sont quelques unes de ses appellations contemporaines. *La pratique du sport* et les activités de plein air se développent. L'objectif poursuivi n'est pas de réaliser des performances, mais de rester en forme, de mieux vivre.



• Parmi les loisirs cités (ou autres), quels sont ceux que vous aimez le plus? Pourquoi?

ÉVÉNEMENTS

À l'affiche, cette semaine — À Paris

■ Fêtes

La Fête de la Science à la Cité des sciences & de l'industrie (Paris). Trois jours gratuits pour voir toutes les expositions, participer à toutes les manifestations: cinéma en relief, planétarium, la Géode, etc.

Expositions:

Créations numériques & jeux vidéo; Seuls dans l'univers? De la fiction à la réalité.

Fête des Vendanges de Montmartre. Ban des Vendanges, grand défilé, concerts et feu d'artifice.

■ Musées

La Maison de Victor Hugo — Place des Vosges, Paris

Dans les salons de sa maison (devenue musée en 1902, année du centenaire de sa naissance), Victor Hugo a reçu Vigny, Lamartine, Dumas, Mérimée... C'est là qu'il a écrit une partie des *Misérables*, le début de la *Légende des siècles* et des *Contemplations*. À cette époque, il devient académicien, pair de France et député.

Le Louvre — Source d'inspiration poétique et chorégraphique.

✱ *On Louvre, on slam.* Tous les vendredis, dans l'aile Richelieu, à partir de 19 h, découvrez une sélection de chefs-d'œuvre classiques et des improvisations poétiques dans les salles du musée. Dix slammers, dix chantres s'expriment sur le thème de *L'Étranger chez soi* — choisi par Toni Morrison, prix Nobel de littérature en 1993 — tout en proposant leur interprétation de chefs-d'œuvre de la peinture romantique française.

✱ *Des gens qui dansent au Louvre.* Tous les jeudis, en nocturne, découvrez les performances de Jean-Claude Galotta qui fait résonner sa danse entre les murs, entre les œuvres du Louvre.

Le Centre «Georges Pompidou»

Exposition: Les peintres de la vie moderne

L'atelier Brancusi. Le sculpteur Constantin Brancusi a légué la totalité du contenu de son atelier à l'État, sous réserve qu'il le présente dans une reconstitution fidèle. L'atelier est installé sur la place Georges Pompidou et il est accessible gratuitement. Une collection unique des

œuvres de l'artiste, mais aussi de ses objets familiers et de ses outils.

■ Monuments

Château de Vincennes (Paris): Résidence royale du XII^e au XVIII^e siècle, le château a conservé son enceinte, ses tours médiévales, le donjon du XV^e siècle, la Sainte Chapelle avec ses vitraux du XVI^e s. De récentes fouilles ont mis au jour les vestiges du manoir où ont séjourné Philippe-Auguste et Saint-Louis. Les pavillons du Roi et de la Reine, du XVII^e s., et les casernes du XIX^e abritent le service historique de la Défense.

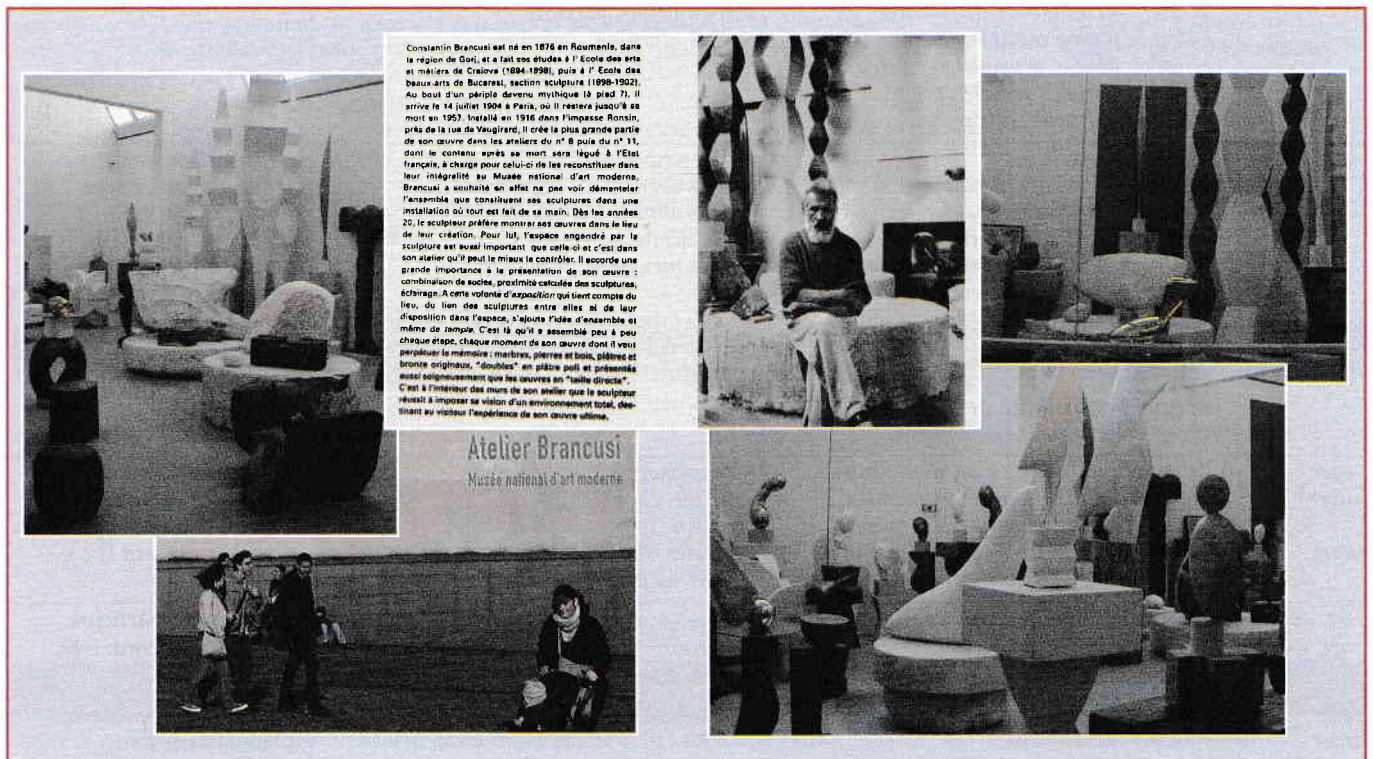
■ Spectacles

Théâtre Mogador: *Grease.* Le musical de Broadway à Paris, en français.

Palais Garnier: Spectacle *École de Danse.*

Opéra Bastille: *Don Quichotte.*

Esplanade Landy France, Saint-Denis: *Notre-Dame de Paris,* comédie musicale. Ce spectacle s'inspire du roman éponyme de Victor Hugo.



1 Jeu de rôles

Vous et votre ami(e), vous avez l'intention de sortir ce soir. Vous consultez la rubrique *Événements* pour vous mettre au courant des offres culturelles de la semaine. Vous décidez ensemble du programme de la soirée. Imaginez le dialogue.

2 Travail d'équipe

Thème: Les valeurs des jeunes

a. Tout d'abord, vous devez mettre en commun les buts à suivre dans la vie (avoir beaucoup de temps libre, être en bonne santé, gagner beaucoup d'argent, fonder une famille, avoir un métier intéressant...).

b. Classez-les du plus important au moins important.

c. Présentez les résultats de la discussion. Dites comment s'est passée la discussion dans le groupe et comment avez-vous décidé cela.

d. Situez-vous par rapport aux résultats des autres équipes: avez-vous les mêmes valeurs, les mêmes préoccupations, les mêmes priorités?

3 Votre recherche

Cherchez sur le Net les événements culturels qui sont à l'affiche cette semaine à Paris (à Bucarest...). Faites part à vos camarades de ce que vous avez trouvé. Lesquels vous semblent intéressants? Pourquoi?

haïr	- Il perd le tréma: - aux trois personnes du singulier de l'indicatif présent: <i>je haïs, tu haïs, il haït</i> (mais nous haïssons, vous haïssez, ils haïssent) - à la seconde personne du singulier de l'impératif présent: <i>Haïs.</i>	Indicatif: présent (sg.); impératif présent (sg.)
croire, fuir, traire, voir (et leurs composés)	Ils changent le i du radical en y devant une voyelle sonore: i → y <i>croire</i> → nous <i>cro</i>yons, il <i>cro</i>yait (mais qu'il <i>croie</i>) <i>fuir</i> → nous <i>fuy</i>ons, <i>fuy</i>ant (mais ils <i>fui</i>ent) <i>voir</i> → nous <i>vo</i>yons, (mais ils <i>voi</i>ent)	Indicatif: présent (1 ^e , 2 ^e pl.), imparfait; subjonctif présent; impératif (1 ^e , 2 ^e pl.)
battre, mettre (et leurs composés)	Ils ne gardent qu'un seul t au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif: <i>mettre</i> → je <i>met</i>s, tu <i>met</i>s, il <i>met</i>. <i>Mets.</i> (mais nous <i>met</i>tons)	Indicatif présent; impératif présent
rompre, vaincre (et leurs composés)	Ils gardent la consonne finale du radical au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif: <i>rompre</i> → je <i>romp</i>s <i>vaincre</i> → je <i>vainc</i>s	Indicatif présent; impératif présent
et les verbes en -dre	<i>prendre</i> → je <i>prend</i> s <i>répondre</i> → je <i>répon</i> s	
maudire, bruire	Ils se conjuguent comme les verbes du deuxième groupe: <i>maudire</i> → je <i>maud</i>is, nous <i>maud</i>issons, etc.	Indicatif présent
-ire	Ils prennent un s sonore (ou un v) entre le radical et la désinence: <i>conduire</i> → nous <i>condui</i>sons, je <i>condui</i>sais, je <i>condui</i>sis, que je <i>condui</i>se, que je <i>condui</i>sisse <i>écrire</i> → nous <i>écri</i>vons, j'<i>écri</i>vis; qu'il <i>écri</i>ve mais <i>rire</i>, <i>sourire</i> ne prennent aucune consonne entre le radical et la désinence: nous <i>ri</i>ons, que nous <i>ri</i>ions, etc.	Indicatif présent (pl.), imparfait, passé simple; subjonctif présent et imparfait
plaître clore gésir	Ils ont un accent circonflexe sur la voyelle qui précède le t: <i>plaître</i> (et ses composés) → il <i>plai</i>ît <i>clore</i> → il <i>clô</i>t <i>gésir</i> → il <i>gê</i>t	Indicatif présent (3 ^e pers. sg.)

Verbes en -indre, -soudre

-indre -soudre	- Ils ne gardent le d (du radical de l'infinitif) qu'au futur simple et au conditionnel: <i>peindre</i> → je <i>peins</i>, il <i>peint</i>; mais je <i>peind</i>rai(s) <i>plaindre</i> → tu <i> plains</i>, il <i> plains</i>; mais je <i>plain</i>drai(s) <i>résoudre</i> → je <i>résous</i>, il <i>résout</i>; mais tu <i>résoud</i>ras(ais) - Les verbes en -indre changent les consonnes nd du radical de l'infinitif en gn devant une désinence commençant par une voyelle: nd → gn <i>peindre</i> → nous <i>peign</i>ons, je <i>peign</i>ais, vous <i>peign</i>iez, qu'il <i>peign</i>e	Indicatif futur simple; conditionnel présent Indicatif: présent (pl.), imparfait, futur simple; subjonctif présent, imparfait; impératif présent (pl.)
-------------------	---	--

Verbes en -âître, -ôître

-âître -ôître	Ils prennent un accent circonflexe sur le i du radical devant t: î + t <i>connaître</i> → il <i>conna</i>ît (mais je <i>connais</i>) <i>paraître</i> → il <i>para</i>ît, tu <i>para</i>îtras (mais tu <i>para</i>is)	Indicatif: présent (3 ^e pers. sg.), futur simple; conditionnel présent.
------------------	--	--

